

CCP

INFORMATION REPORT INFORMATION REPORT

CENTRAL INTELLIGENCE AGENCY

This material contains information affecting the National Defense of the United States within the meaning of the Espionage Laws, Title 18, U.S.C. Secs. 793 and 794, the transmission or revelation of which in any manner to an unauthorized person is prohibited by law.

C-O-N-F-I-D-E-N-T-I-A-L

COUNTRY USSR (Astrakhan Oblast)

REPORT

SUBJECT Tourist Guides to Astrakhan Oblast
and Town

DATE DISTR. 15 June 1960 25X1

NO. PAGES 1

REFERENCES RD

DATE OF INFO. [] 25X1

PLACE & DATE ACQ. [] **FIELD REPORT NO.**

SOURCE EVALUATIONS ARE DEFINITIVE. APPRAISAL OF CONTENT IS TENTATIVE.

[] UNCLASSIFIED tourist guides to the oblast and town
of Astrakhan.

25X1

- Encl. catalog*
1. Guide to Astrakhan and the Oblast (Po Astrakhani i oblasti -- Putevoditel), by V. Ye. Filgus, Astrakhan, 1958, 182 pp
 2. The Astrakhan Kremlin (Astrakhanskiy kreml), by A. V. Vorobyev, Astrakhan, 1958, 38 pp
 3. In the Historical Places of Astrakhan (Po istoricheskim mestam Astrakhani), by V. Ye. Filgus, Astrakhan, 1958, 24 pp

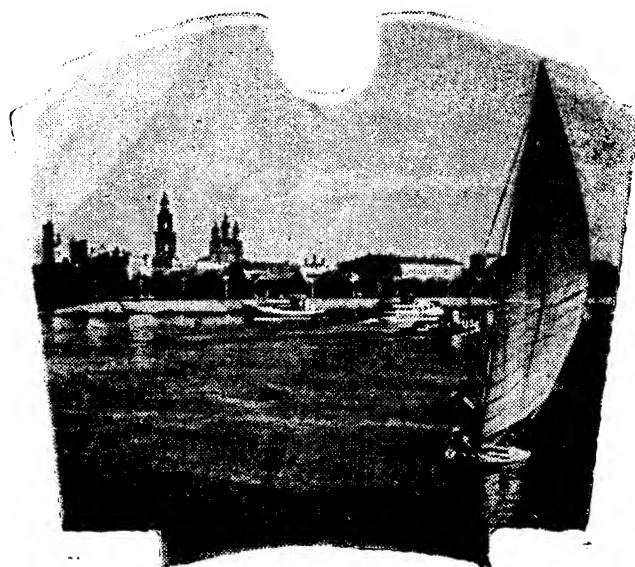
25X1

C-O-N-F-I-D-E-N-T-I-A-L

STATE	<input checked="" type="checkbox"/>	ARMY	<input checked="" type="checkbox"/>	NAVY	<input checked="" type="checkbox"/>	AIR	<input checked="" type="checkbox"/>	NSA	<input checked="" type="checkbox"/>	FBI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(Note: Washington distribution indicated by "X"; Field distribution by "#".)														

INFORMATION REPORT INFORMATION REPORT

75



ПО ИСТОРИЧЕСКИМ
МЕСТАМ
АСТРАХАНИ

АСТРАХАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ

ПО ИСТОРИЧЕСКИМ МЕСТАМ
АСТРАХАНИ

(Краткий путеводитель)

Издательство газеты „Волга“
Астрахань
1958

ПО ИСТОРИЧЕСКИМ МЕСТАМ АСТРАХАНИ

Редактор В. Е. Фильгус.
Обложка художника Н. Н. Скокова.
Технический редактор З. И. Климова.
Корректор В. Н. Салтыкова.

Слано в набор 25.XI-1958 г. Подписано к печати 13.II-1959 г.

Формат 84×108¹/₃₂. Печ. л. 1,25. Уч-изд. л. 1,4.

Тираж 10000 экз. ЯЕ 01205

Издательство газеты «Волга», Астрахань, Шаумяна, 46.

Цена 45 коп. Заказ № 8483.

Типография газеты «Волга», Астрахань, Шаумяна, 46.

Астрахань является одним из старейших городов Поволжья. Она была основана 400 лет тому назад, после присоединения Астраханского ханства к Русскому государству (1556 год). В 1558 году на левом берегу Волги, на высоком Заячьем (Долгом) бугре, была построена первая деревянная крепость, положившая начало современной Астрахани. Постоянная угроза со стороны Турции и подвластного ей Крымского ханства вызвала необходимость укрепить город, обезопасить его от нападения врагов. В связи с этим в 80-х годах XVI века на месте деревянной крепости был построен каменный кремль. С этого времени Астрахань превратилась в крупный оборонительный центр на юго-востоке Русского государства.

Природные богатства и выгодное географическое положение на границе Европы и Азии, на стыке речного и морского путей, способствовали превращению Астрахани в один из крупных городов страны. Здесь развивались судоходство, рыбные и соляные промыслы, внутренняя и внешняя торговля.

В дореволюционное время Астрахань была неблагоустроенным, грязным городом, рассадником массовых эпидемических заболеваний. Царизм превратил город в место политической ссылки. В Астрахани отбывали ссылку великий революционер-демократ Н. Г. Чернышевский, пролетарские революционеры-ленинцы Ю. Д. Мельников, Л. М. Книпович, И. Ф. Дубровинский, О. А. Варенцова, С. Г. Шаумян, Н. Н. Нариманов и многие другие деятели революционного движения.

Трудающееся население города, подвергавшееся жестокой эксплуатации, не раз поднималось на борьбу против угнетателей. Астрахань была центром крупных антифеодальных народных восстаний во время крестьянских войн под руководством И. И. Болотникова (1606 — 1607 гг.) и С. Т. Разина (1670—1671 гг.), в 1705—1706 гг. Астраханский пролетариат принял активное участие в револю-

ционном движении против царского самодержавия и капиталистической эксплуатации. Только победа пролетарской революции покончила навсегда с вековым гнетом и принесла свободу трудящимся. 25 января (7 февраля) 1918 г. в результате подавления контрреволюционного белоказацкого мятежа в Астрахани была установлена Советская власть.

В годы гражданской войны трудящиеся Астрахани под руководством большевистской организации и посланца ЦК партии С. М. Кирова вели самоотверженную борьбу против белогвардейских банд и иностранных интервентов, превратили город в незыблемую крепость Советской власти в устье Волги.

За 40 лет Советской власти город неузнаваемо изменился, став одним из крупных промышленных и культурных центров Поволжья.

Памятные места и исторические памятники города, братские могилы участников гражданской и Великой Отечественной войн рассказывают о славном историческом прошлом Астрахани, о героической борьбе Астраханского пролетариата против самодержавия и капиталистического гнета, за победу пролетарской революции, за светлое будущее человечества — коммунизм.

Трудящиеся Астрахани бережно относятся к историческим памятникам, свято чтут память о людях, отдавших свою жизнь в борьбе за свободу и счастье народа.

Кремль

Астраханский кремль — выдающийся памятник древнерусской архитектуры и военно-инженерного искусства второй половины XVI века¹. Кремль строился под руководством присланных из Москвы выдающихся градостроителей Михаила Вельяминова и Дея Губастого. Каменные стены кремля, усиленные семью башнями двойного и тройного боя, превращали его в мощную крепость.

С Астраханским кремлем связаны важные исторические события. Он являлся центром антифеодальных на-

¹ В литературе приводятся разные данные о времени строительства Астраханского кремля. По одним данным, кремль был построен в 1582—1589 гг.; согласно другим данным, каменные стены начали строить в 1587—1588 гг.

родных восстаний в XVII—XVIII веках. В 1670 г. кремль был взят повстанцами Степана Разина.

Кремль стал штабом пролетарской революции в Астрахани. На его территории находился Военно-революционный комитет, формировались отряды Красной Гвардии. На протяжении двух недель — с 25 января по 7 февраля (нового стиля) 1918 г. — кремль обстреливался белоказацкими частями. 7 февраля 1918 г. началось наступление отрядов Красной Гвардии, закончившееся полным разгромом контрреволюционного мятежа и установлением Советской власти в Астрахани.

На площади кремля похоронены видные борцы за установление и упрочение Советской власти в Астрахани: П. П. Чугунов, Ф. А. Трофимов и И. Е. Лемисов. Над их могилой установлен памятник в форме обелиска.

С 1951 г. ведутся большие работы по реставрации кремля и его архитектурных памятников. Общее руководство этими работами осуществляет архитектор А. В. Воробьев. Значительная часть работы по восстановлению стен и башен с шатровыми покрытиями выполнена к 400-летию Астрахани, отмечавшемуся 25 октября 1958 г.



Астраханский кремль.



Памятник В. И. Ленину

Памятник В. И. Ленину

К 400-летию Астрахани вдоль южной стены кремля по проекту архитектора Б. И. Нестерова была создана замечательная площадь им. Ленина, совершенно преобразившая центр города.

К 41-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции в центре площади был возведен величественный памятник основателю Коммунистической партии и Советского государства, гениальному вождю трудящихся В. И. Ленину. Автор памятника — действительный член Академии художеств Союза ССР, лауреат Сталинской премии скульптор З. И. Азгур, архитектор памятника — В. М. Ананьев. Над созданием памятника с честью потрудились ленинградские и астраханские рабочие и специалисты.

Памятник был торжественно открыт 6 ноября 1958 г. на многотысячном митинге трудящихся Астрахани. Почетное право снять покрывало с памятника было представлено представителям трех поколений: старому большевику, члену КПСС с 1913 г. А. И. Мосорину, комсомольцу бригадиру судосборщиков судоверфи им. С. М. Кирова Владимиру Кобзеву и пионерке ученице 7 класса средней школы № 12 Нине Романовой.

На высоком мраморном пьедестале возвышается монументальная бронзовая скульптура великого вождя и мыслителя, бессмертные идеи которого вдохновляют трудящихся на борьбу за полную победу коммунизма.

Дом предков В. И. Ленина

(Улица Ульянова, дом 9)

Астрахань является родиной предков В. И. Ленина. Здесь жил его дед, бедный мещанин Николай Васильевич Ульянов, здесь родились дядя и отец Владимира Ильича — Василий Николаевич и Илья Николаевич Ульяновы.

Дом № 9 по улице Ульянова (бывшей Казачьей) принадлежал Николаю Васильевичу Ульянову.

Отец Ленина, Илья Николаевич, остался сиротой в пятилетнем возрасте. «Образованием своим, — вспоминает сестра Ленина Анна Ильинична, — он всецело обязан

старшему брату, Василию Николаевичу, которому пришлось отложить горячие мечты об учении и поступить на службу, чтобы содержать семью». Благодаря заботам старшего брата, Илья Николаевич успешно закончил Астраханскую гимназию и поступил в Казанский университет. Он был первым учеником, получившим серебряную медаль за все время существования Астраханской гимназии.

Мать Владимира Ильича, Мария Александровна, приезжала со старшими детьми в Астрахань навестить свою свекровь.

На астраханском городском кладбище находится семейный склеп семьи Ульяновых.

Дом, в котором жил Н. Г. Чернышевский
(Улица Чернышевского, дом 4)

С 1 декабря 1883 г. по 18 февраля 1884 г. в доме № 4 по улице Почтовой (ныне ул. Чернышевского) жил великий русский революционный демократ Н. Г. Чернышевский, переведенный царским правительством из сибирской ссылки в Астрахань под строгий надзор полиции.

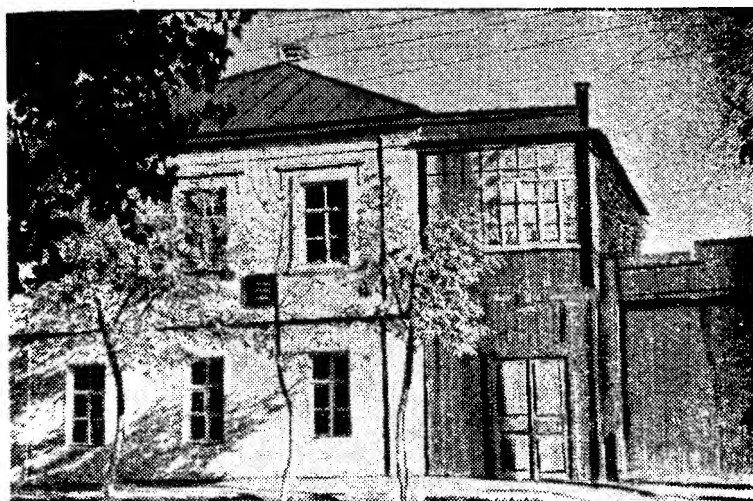
Двадцать семь лет томился Чернышевский в тюрьме; на каторге и в ссылке, но все эти тяжелые испытания и невзгоды не сломили творческих сил выдающегося мыслителя и борца.

В астраханской ссылке Чернышевский находился с октября 1883 г. по июнь 1889 г. Стремясь избавиться от постоянной слежки со стороны сыщиков и хозяев домов, он сменил за это время несколько квартир.

В Астрахани Чернышевский написал ряд трудов по философии, истории, языкознанию, работал над воспоминаниями о Добролюбове, Некрасове.

В. И. Ленин, хорошо знавший труды Чернышевского, в том числе и произведения, созданные в Астрахани, отмечал: «Чернышевский—единственный действительно великий русский писатель, который сумел с 50-х годов вплоть до 88-го года остаться на уровне цельного философского материализма и отбросить жалкий вздор неокантианцев, позитивистов, махистов и прочих путаников»¹.

¹ В. И. Ленин. Соч., т. 14, стр. 346.



Дом Ульяновых



Дом, в котором жил Н. Г. Чернышевский

Здание бывшей Мочаловской гостиницы
(Приволжский затон, дом 11)

В 1904 г. в здании Мочаловской гостиницы под видом свадьбы проходило расширенное собрание членов РСДРП, на котором обсуждались решения II съезда партии. Астраханский комитет РСДРП встал на ленинские позиции и повел борьбу с меньшевиками.

В феврале 1905 г. в этом же здании состоялось заседание Астраханского комитета РСДРП, призвавшее трудящихся к забастовке в ответ на расстрел петербургских рабочих 9 января 1905 г. 14 февраля 1905 г. началась забастовка рабочих судоремонтных мастерских на реке Болде, послужившая началом революционного движения в Астрахани в годы первой русской революции.

Педагогический институт им. С. М. Кирова
(Площадь Шаумяна, дом 1)

После победы пролетарской революции и установления Советской власти в Астрахани был созван I съезд Советов Астраханской губернии, происходивший в здании бывшего коммерческого училища.

9 февраля 1918 г. съезд провозгласил Советскую власть на территории всей губернии, создал органы власти, издал постановления о национализации земли, фабрик, заводов, вод и водного транспорта.

С 1932 г. в этом здании находится педагогический институт им. С. М. Кирова.

Памятник борцам за власть Советов
(Братский сад)

В братской могиле в бывшем Губернаторском (ныне Братском) саду в феврале 1918 г. было похоронено 180 красногвардейцев, погибших в боях за установление Советской власти в Астрахани.

В сентябре 1918 г. на братской могиле был открыт памятник, изображающий рабочего, разрывающего цепи капитализма, и самодельный бомбомет, созданный астраханскими рабочими.



Здание бывшей Мочаловской гостиницы



Педагогический институт им. С. М. Кирова



Памятник борцам за власть Советов

Памятник С. М. Кирову

В центре города, в сквере им. С. М. Кирова, на стро-
гом постаменте из черного гранита возвышается бронзо-
вая фигура пламенного трибуна революции С. М. Киро-
ва, руководителя героической обороны Астрахани в 1919
году.

Памятник работы скульптора Н. В. Томского, являю-
щийся копией с фигуры памятника С. М. Кирову в Ле-
нинграде, воздвигнут по просьбе трудящихся Астрахани
в 1939 году.

Памятник А. Е. Трусову

Александр Евдокимович Трусов (1888—1919 гг.) —
видный деятель революционного движения и участник
борьбы за установление Советской власти в Астрахани.

В 1909 г. А. Е. Трусов был сослан в Астрахань под
надзор полиции. В годы нового революционного подь-
ема после столыпинской реакции А. Е. Трусов проводил
нелегальные собрания рабочих, руководил забастовками
бондарей Форпоста (ныне Трусовский район города). В
1917 г. А. Е. Трусов был редактором органа Астрахан-
ского комитета РСДРП(б) — газеты «Астраханский ра-
бочий». После установления Советской власти в Астра-
хани он являлся председателем губернского Совета про-
фессиональных союзов.

А. Е. Трусов умер в Москве в ночь с 12 на 13 апреля
1919 г. По просьбе трудящихся его останки привезли в
Астрахань и похоронили в центре города, на бывшей Эс-
планадной улице, ныне улица Трусова. Памятник А. Е.
Трусову сооружен на его могиле.

Памятник военным морякам

(Морской сад)

В братской могиле в Морском саду похоронено 35
моряков и солдат, погибших во время подавления бело-
гвардейского мятежа 10—12 марта 1919 г. На похоронах
16 марта 1919 г. С. М. Киров сказал: «Спите спокойно,
славные сыны пролетарской революции. Дело, за которое
вы честно сложили свои головы, несомненно, победит».

В другой братской могиле, расположенной рядом с
первой, похоронен 21 моряк — жертвы боев с белобанди-
тами в 1920—1921 гг.



Памятник С. М. Кирову



Памятник А. Е. Трусову



Памятник военным морякам

В июне 1921 года по проекту архитектора А. В. Николаева на этих братских могилах был установлен памятник в виде морского маяка с орудиями, снятыми с кораблей Волжско-Каспийской военной флотилии.

Летом 1958 г. к 400-летию Астрахани памятник был реставрирован.

Здание политотдела Волжско-Каспийской военной флотилии

(Улица Красная набережная, дом 2)

В здании бывшей купеческой биржи в 1918—1920 гг. находился политотдел Волжско-Каспийской военной флотилии, созданной по указанию В. И. Ленина. Флотилия активно участвовала в боевых операциях под Черным Яром, Царицыном, Ганюшкиным, вела борьбу с английскими интервентами в Каспийском море.

В настоящее время в этом здании расположен гребно-парусный клуб.

Здание штаба и Реввоенсовета Каспийско-Кавказского фронта

(Улица Красная набережная, дом 7)

В 1918—1919 гг. в доме бывшего лесопромышленника Губина размещались штаб и Реввоенсовет Каспийско-Кавказского фронта.

С 1937 года в этом здании находится Астраханский городской Дворец пионеров.

Здание Временного Военно-революционного комитета

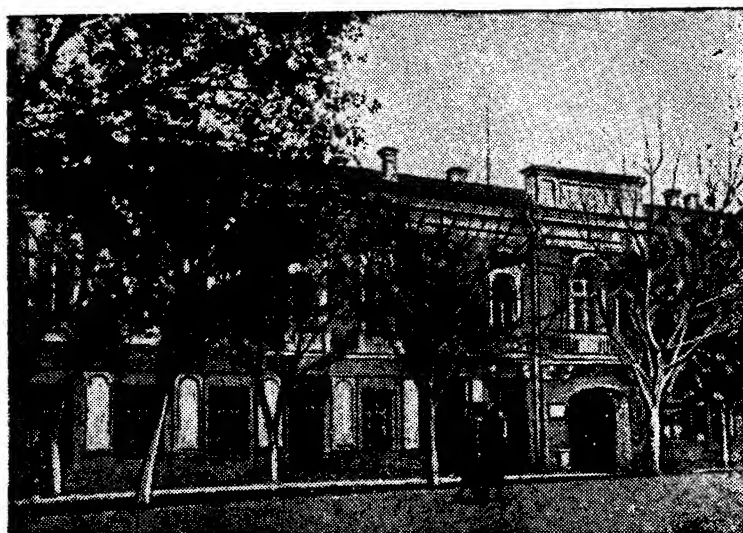
(Улица Советская, дом 5)

В здании бывшего губернаторского дома с 25 февраля по 26 апреля 1919 года находился Временный Военно-революционный комитет, который возглавлял С. М. Киров.

В настоящее время здесь находятся Кировский райком КПСС и исполком Кировского райсовета депутатов трудящихся г. Астрахани.



Здание политотдела Волжско-Каспийской военной флотилии
(ныне гребно-парусный клуб)



Здание Временного Военно-революционного комитета
(ныне Кировский райком КПСС и исполком Кировского
районного Совета депутатов трудящихся)



Здание штаба и Реввоенсовета Каспийско-Кавказского фронта
(ныне Дворец пионеров)

Здание штаба и Реввоенсовета XI армии
(Улица Свердлова, дом 67)

В этом здании с февраля 1919 г. по апрель 1920 г. находились штаб и Реввоенсовет XI армии, членом которого являлся С. М. Киров, возглавлявший оборону Астрахани.

В настоящее время здесь находится областной Совет профессиональных союзов.

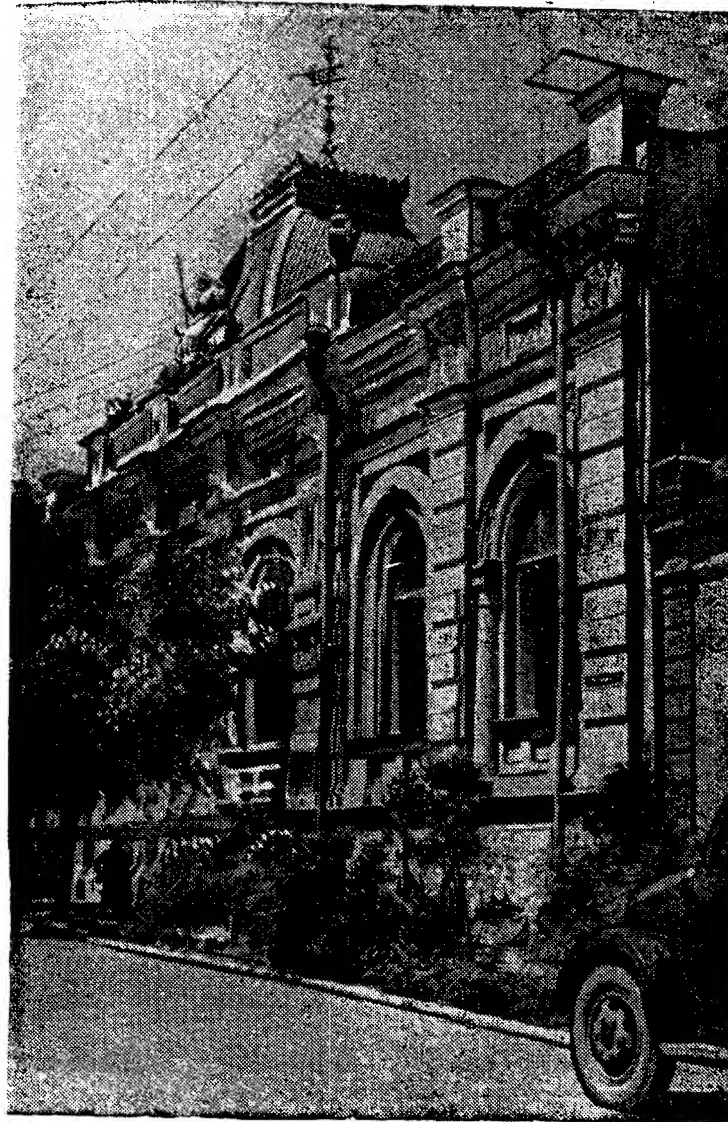
Здание политотдела XI армии
(Улица Трусова, дом 11)

В доме № 11 по улице Трусова (бывшая Эспланадная) в 1919—1920 гг. находился политотдел XI армии. С. М. Киров, являвшийся членом политотдела, при энергичной помощи астраханской большевистской организации провел большую работу по реорганизации и укреплению боеспособности XI армии. Благодаря этому XI армия отстояла Астрахань и разгромила белогвардейцев, окружавших город.

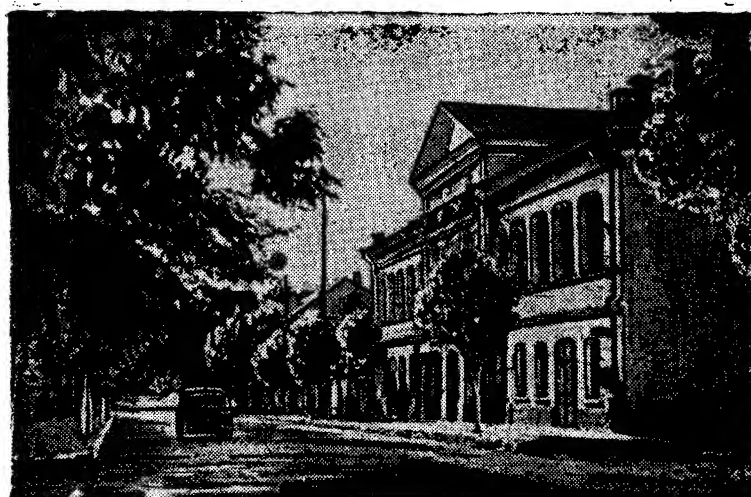
В настоящее время в этом здании находится Центральная сберегательная касса.



Здание штаба и Реввоенсовета XI армии (ныне Дом профсоюзов)



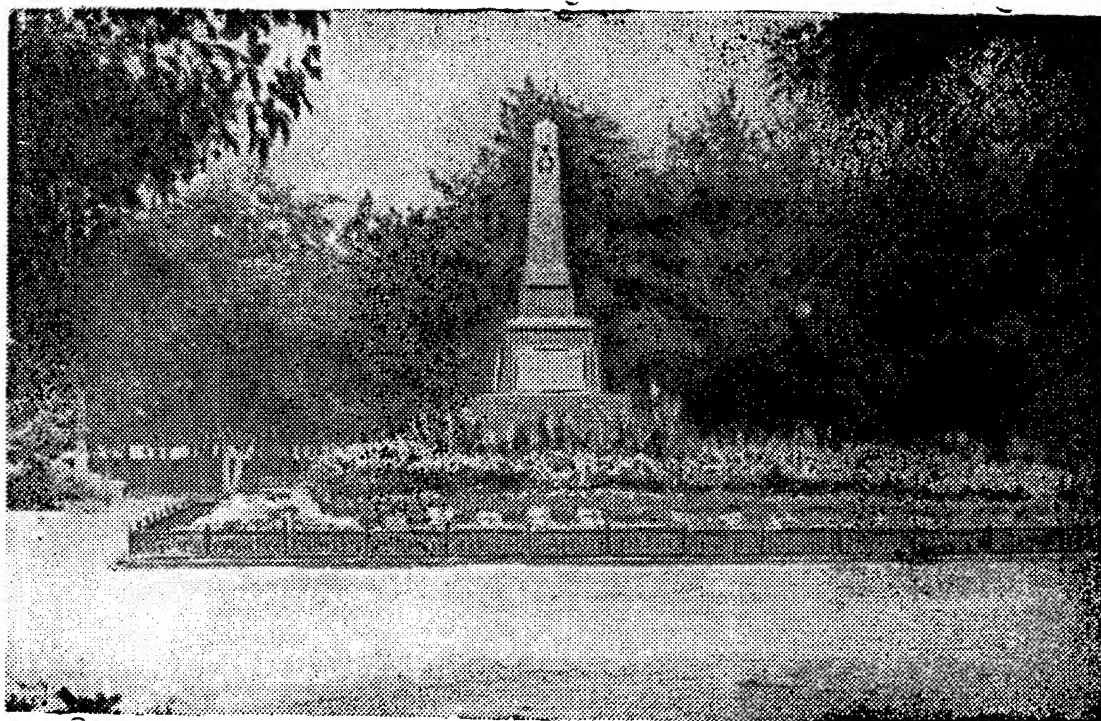
Здание политотдела XI армии (ныне Центральная сберкасса)



Областной драматический театр им. С. М. Кирова



Мемориальный музей С. М. Кирова



Обелиск воинам Великой Отечественной войны

Областной драматический театр им. С. М. Кирова
(Улица Советская, дом 28)

В годы гражданской войны в помещении драматического театра созывались съезды, конференции, собрания, на которых часто выступал С. М. Киров.

3 августа 1919 г. на общегородской партийной конференции С. М. Киров, выступая с докладом о текущем моменте, дал историческую клятву: «Пока в Астраханском крае есть хоть один коммунист, устье реки Волги было, есть и будет советским».

Клятва астраханских большевиков была выполнена: устье Волги навсегда осталось советским.

В 1940 году областному драматическому театру было присвоено имя С. М. Кирова.

Мемориальный музей С. М. Кирова
(Улица Трусова, дом 45)

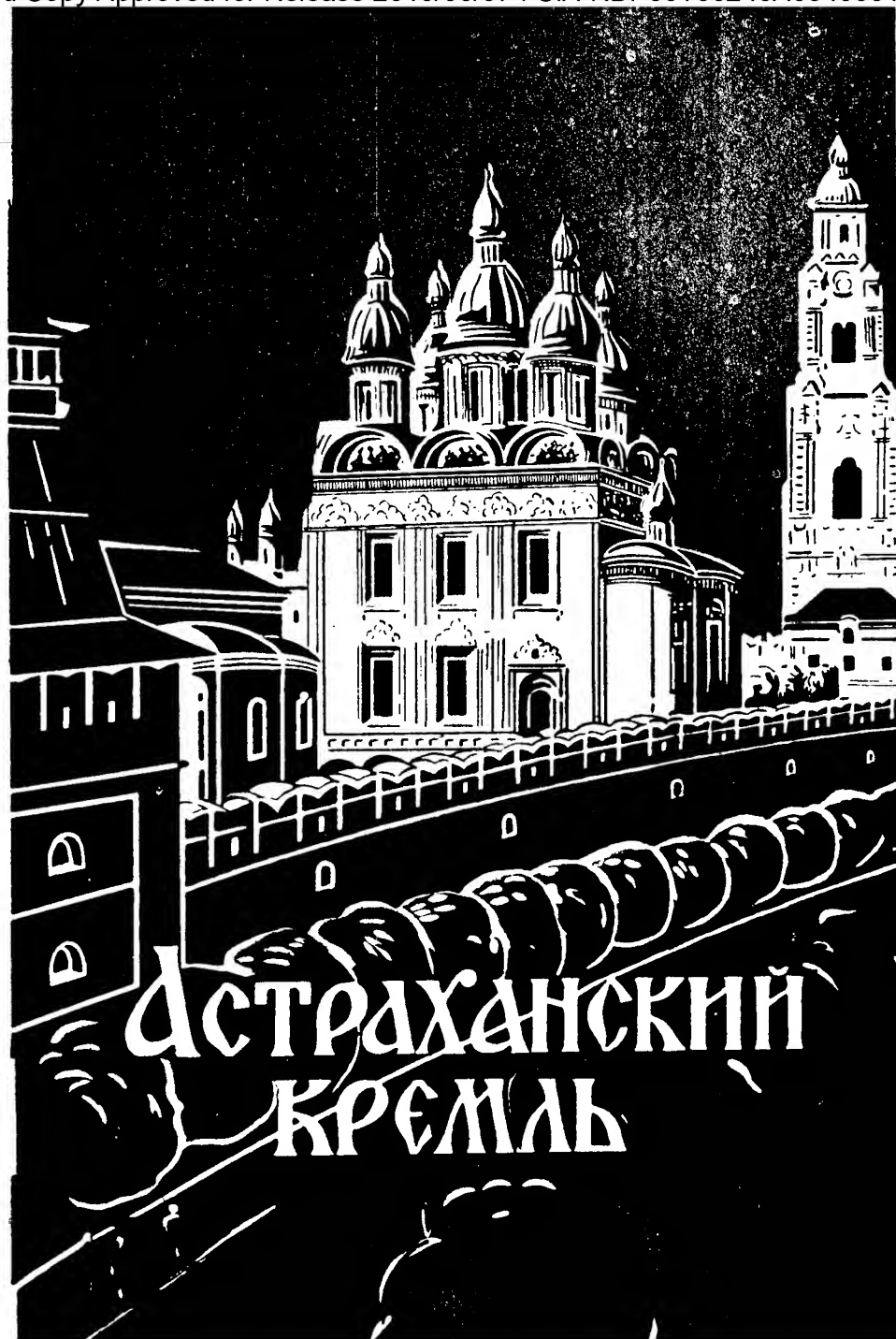
В этом доме в 1919—1920 гг. жил С. М. Киров.

1 декабря 1955 г. здесь открылся мемориальный музей С. М. Кирова. Экспозиции музея знакомят посетителей с жизнью и деятельностью выдающегося пролетарского революционера, с его ролью в организации героической обороны Астрахани в 1919—1920 гг. В одном из залов музея экспонируется обстановка рабочего кабинета С. М. Кирова.

Обелиск воинам Великой Отечественной войны
(Братский сад)

В феврале 1943 года в Братском саду были похоронены 27 солдат и офицеров Советской Армии, погибших в боях на подступах к Астрахани. В том же году на братской могиле установлен памятник в форме обелиска.

45 коп.



АСТРАХАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ

А. В. ВОРОБЬЕВ

АСТРАХАНСКИЙ КРЕМЛЬ

Издательство газеты „Волга“
Астрахань
1958

1. ИЗ ИСТОРИИ КРЕМЛЯ

Астраханский кремль — выдающийся памятник русского военно-инженерного искусства и архитектуры второй половины XVI века. Строительство Астраханского кремля связано с важным периодом в истории нашей Родины, когда дальнейшему росту и укреплению Русского централизованного государства мешала постоянная угроза нападений с востока. Одной из важнейших внешнеполитических задач Ивана IV была борьба с татарскими ханствами в Поволжье, борьба за присоединение Среднего и Нижнего Поволжья к Русскому государству. В результате завоевания Казани (1552 г.) и присоединения Астрахани (1556 г.) Русское государство овладело Волгой на всем ее протяжении и получило выход в Каспийское море.

В 1558 году на левом берегу Волги была основана современная Астрахань. На высоком бугре, называвшемся Заячьим, или Долгим, была построена первая деревянная крепость.

Завоевательный поход турецко-татарских войск на Астрахань в 1569 году и другие агрессивные действия Турции и ее вассала Крымского ханства показали необходимость более серьезного укрепления Астрахани как передового форпоста на юго-восточных рубежах Русского государства. В связи с этим было решено вместо деревянной крепости построить каменную.

Избранное местоположение каменной крепости — кремля — продиктовало и форму его плана, длинного и узкого треугольника, протянувшегося одной стороной вдоль реки Волги. Для строительства кремля были исполь-

зован кирпич из развалин бывшей золотоордынской столицы Сарая-Бату, находившейся на берегу реки Ахтубы, на месте нынешнего села Селитренного, Харабалинского района, Астраханской области. Стены кремля на углах и на участках между ними были усилены башнями.

По мере роста населения Астрахани к востоку от крепости возникает посад с жилыми домами. К 1631 году эта территория была обнесена каменными стенами и получила название Белого города. С южной стороны к кремлю были пристроены стены Житного двора.

За время своего существования Астраханский кремль играл крупную роль в ряде важных исторических событий.

Кремль был центром Астраханского восстания, начавшегося в июне 1606 года, во время крестьянской войны под руководством И. И. Болотникова. В мае 1614 года восставшие астраханцы штурмом взяли кремль и изгнали засевшую здесь после бегства из-под Москвы шайку изменников во главе с атаманом И. Заруцким и польской авантюристкой М. Мнишек. Во время крестьянской войны под предводительством С. Т. Разина Астраханский кремль являлся резиденцией и оплотом восставших на протяжении семнадцати месяцев — с 22 июня 1670 года до 27 ноября 1671 года. Царским войскам удалось занять кремль лишь после длительной осады. Царские войска брали кремль приступом, подавляя Астраханское антифеодальное народное восстание 1705—1706 годов.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции на территории кремля формировались отряды Красной Гвардии и размещался Военно-революционный комитет. Руководимая большевиками Красная Гвардия героически защищала кремль во время контрреволюционного мятежа в январе 1918 г. Кремль подвергся сильному артиллерийскому обстрелу, причинившему его сооружениям значительные разрушения. 25 января (7 февраля по новому стилю) 1918 года началось наступление отрядов Красной Гвардии, закончившееся разгромом контрреволюции и установлением Советской власти в Астрахани и Астраханской губернии.

В 1919 году в кремле под руководством С. М. Кирова происходила реорганизация частей XI Армии для защиты



Памятник В. И. Ленину.

устья Волги и разгрома белогвардейских войск и иностранных интервентов.

II. СТЕНЫ И БАШНИ КРЕМЛЯ

Каменные стены и башни Астраханского кремля построены в 1582—1589 гг. на месте дерево-земляных укреплений 60-х гг. XVI в¹. Они были сооружены на основе достижений военной техники своего времени как самые мощные военно-инженерные сооружения конца XVI века. Кремль строился под руководством присланных из Москвы мастеров-горододельцев Михаила Вельяминова и Дея Губастого.

В плане кремль имеет конфигурацию прямоугольного треугольника, вытянутого вершиной в юго-западном направлении, на углах и по сторонам которого сооружены башни, соединенные между собой крепостными стенами. Более высокие и мощные стены и башни были построены на особо важных в стратегическом отношении местах. Кремль занимал островное положение. Со всех сторон он был окружен естественными преградами: с северо-западной стороны — Волгой, с восточной — рекой Кутумом с болотистыми берегами, с южной — глубоким солончаковым болотом.

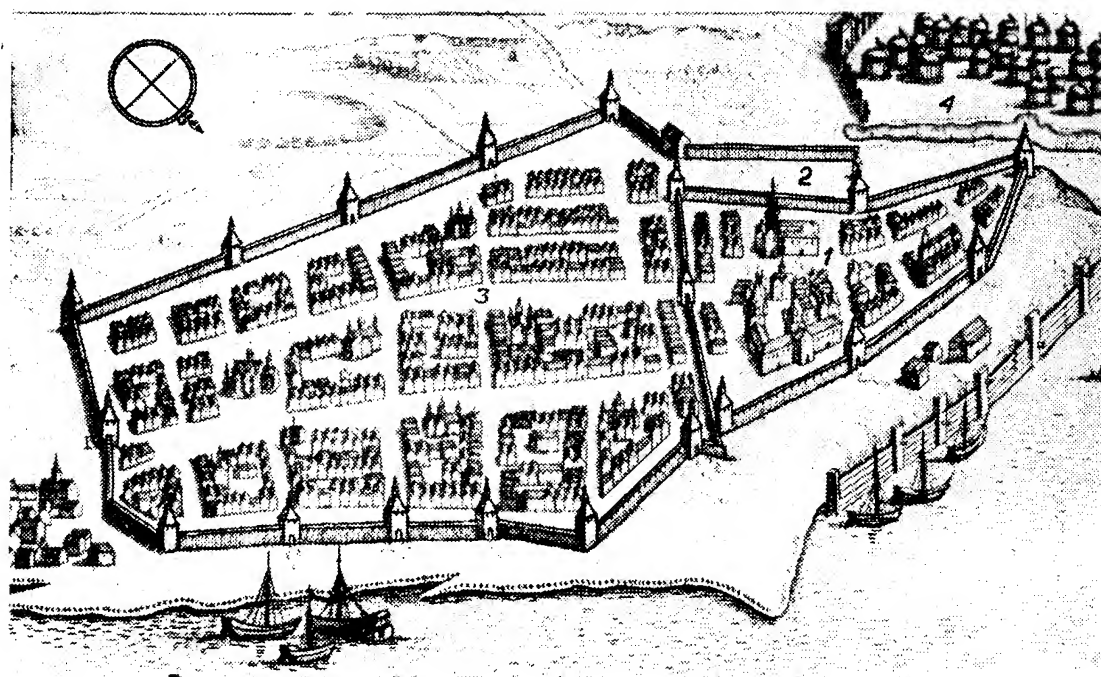
Каждая сторона этого треугольника укреплена тремя башнями, из которых каждая угловая принадлежит двум сторонам.

Башни были проездные и глухие. В восточной стене, вдоль современной Октябрьской улицы, расположены две угловые глухие башни — Артиллерийская (северо-восточная) и Архиерейская (юго-восточная) и одна проездная — Пречистенская башня-колокольня, расположенная почти посередине восточной стены кремля.

Южную стену, идущую вдоль площади им. В. И. Ленина, ограничивают также две угловые глухие башни: ранее упомянутая Архиерейская и Крымская (юго-западная) и глухая Житная (южная), находящаяся почти посередине южной стены кремля.

В северо-западной стене, вдоль улицы Желябова, бы-

¹ «Пискаревский летописец» датирует начало строительства Астраханского кремля 1587—1588 гг. См. «Материалы по истории СССР», II, М., 1955, стр. 91 (Ред).



План Астрахани в 1636 г. по книге немецкого путешественника Адама Олеария 1. Кремль 2. Житный двор 3. Белый город 4. Татарский городок

ли также две угловые глухие (Крымская и Артиллерийская) и две проездные башни - восстанавливаемая в настоящее время двенадцатигранная башня Красные ворота и Никольские ворота с надвратной церковью.

Проездные башни были более мощными и высокими, с толстыми стенами. Их проезды закрывались массивными деревянными воротами, окованными железными листами.

Все башни разделялись на несколько боевых ярусов. Ярусы между собой соединялись каменными лестницами, которые были устроены в толще их стен. На уровне боевой площадки крепостных стен в башнях устроены сквозные проходы на соседнюю часть стены (прясло).

В толстых стенах башен были устроены глубокие ниши (печуры) с бойницами для размещения пушек.

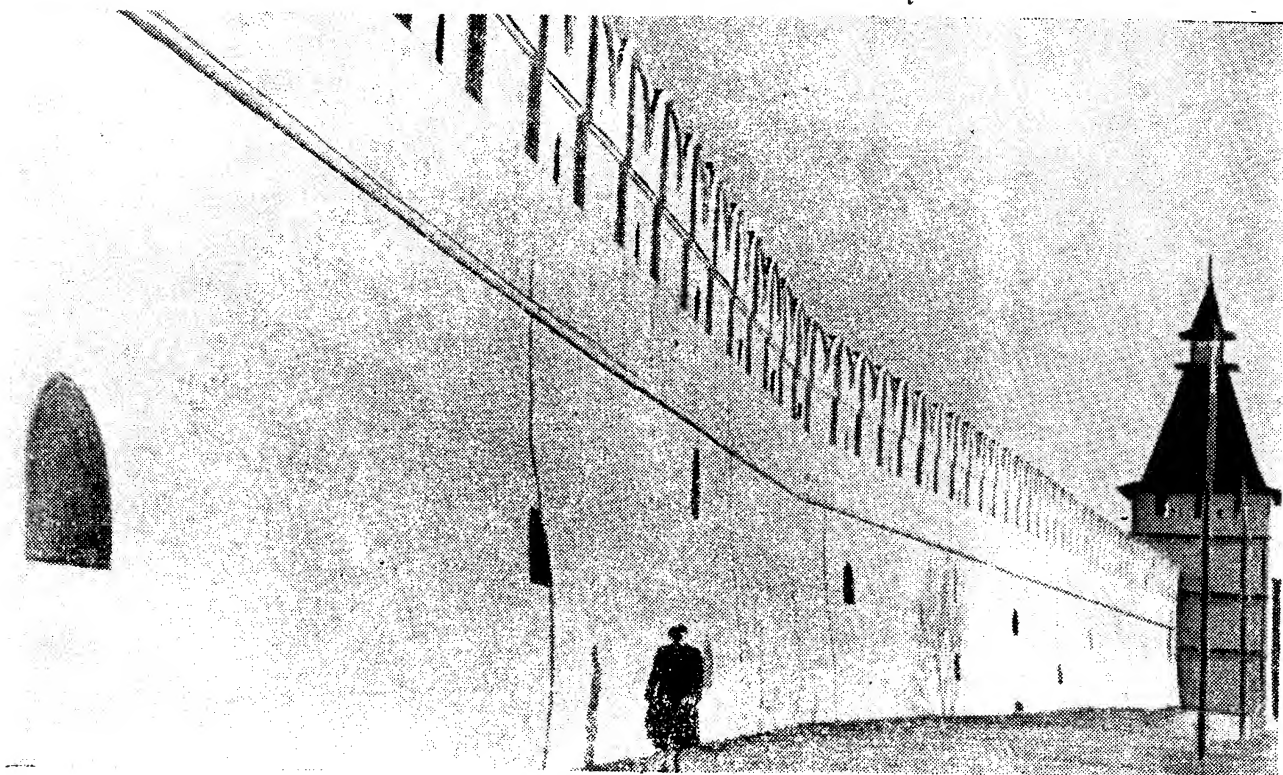
Сверху башни завершались зубцами, на которых были устроены деревянные шатры со сторожевыми вышками. На Пречистенской башне в караульной вышке висел сторожевой колокол.

Крепостные стены Астраханского кремля лишь в общих чертах напоминают существовавшие в то время кремни центральной части Русского государства - в основном по завершающим стену двурогим зубцам и боевой площадке; в деталях же они во многом отличаются.

Стены Астраханского кремля имели особую систему организации пушечного и пицального огня. Они были прорезаны большим количеством расположенных в печурах пушечных бойниц среднего и нижнего (подонвенного) боя и бойницами навесного боя для стрельбы из ручного огнестрельного оружия, чего в других кремлях в то время еще не было. Исключение составляет лишь Коловецкий монастырь. В его каменных стенах, строившихся почти одновременно с Астраханским кремлем (1584 - 1589 гг.), были устроены навесные бойницы и печуры подонвенного боя.

Приводившиеся ранее в литературе данные о размерах территории и стен кремля (общий периметр стен — 1504 м, высота стен - 9,6 м и др.), основанные на старых источниках, являются неточными.

Согласно последним обмерам, проведенным в связи с работами по реставрации Астраханского кремля, общий периметр стен и башен в их современном виде составляет 1544 м. Площадь, заключенная между стенами и башнями



Вид на Архиерейскую башню вдоль крепостной стены со стороны Житной башни

ми, равна 11 га. Протяженность кремля от Артиллерийской до Крымской башни составляет 665 м, от Пречистенских до Красных ворот — 480 м, от Никольских ворот до Житной башни — 295 м. В зависимости от рельефа местности высота стен колеблется от 7 м до 11,3 м, толщина — от 2,8 м до 5,2 м.

За сотни лет своего существования стены и башни кремля ветшали, неоднократно перестраивались или обстраивались хозяйственными сооружениями. При всех этих перестройках очень мало считались с древними архитектурными формами, вследствие чего лишь немногие из них уцелели до наших дней.

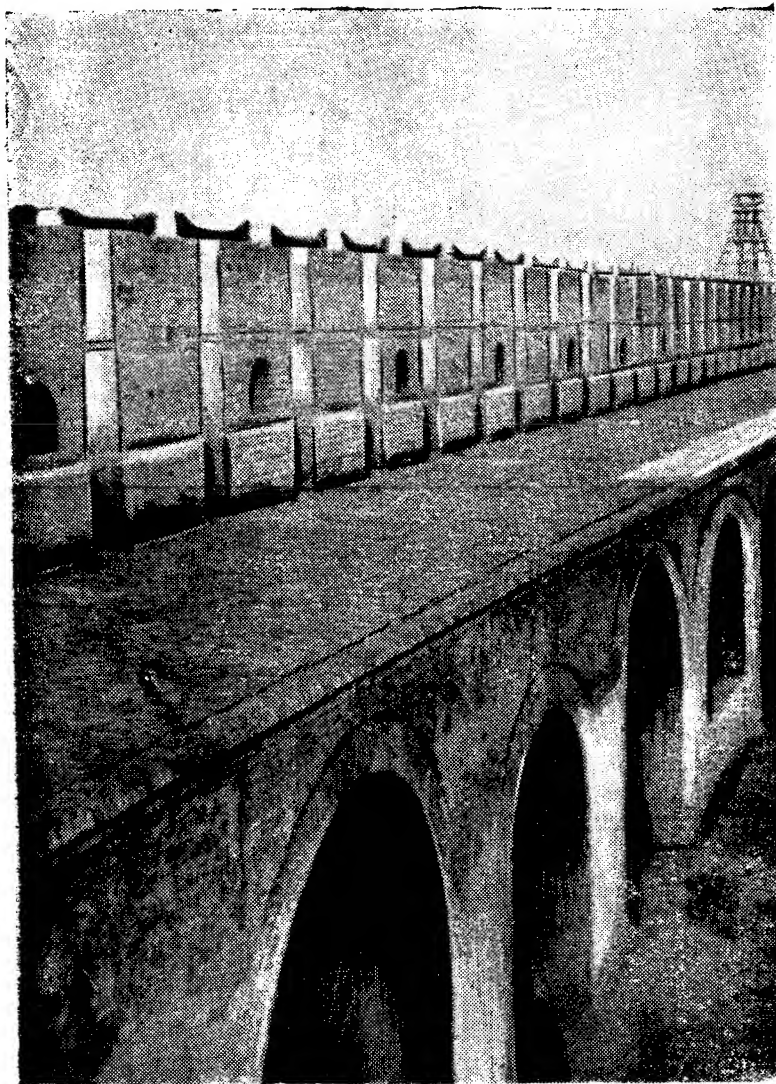
Архиерейская башня

Юго-восточная угловая глухая Архиерейская башня дошла до нас в своем древнем виде, о котором можно судить по сохранившимся чертежам.

По своим пропорциям, членениям и убранству фасадов башня во многом была сходна с другими угловыми башнями кремля. Она была четырехъярусной. Три нижних яруса имели пунечные бойницы и разделялись между собой мощными бревенчатыми настилами. Верхний, четвертый ярус, находился на уровне зубцов. В средних зубцах каждой стороны были устроены амбразуры для стрельбы из пищалей. Верхняя площадка, образованная венчающими зубцами, была покрыта шатровой кровлей с караульной вышкой наверху, установленной на головки зубцов. Зубцы на башне имели полное сходство с зубцами прясел стен и отличались лишь тем, что снаружи членились двумя карнизам, между которыми образовывался широкий пояс. Башня завершалась пятью зубцами с каждой стороны фасада. Высота башни без шатра равнялась 15,6 м.

В плане башня представляла собой квадрат со сторонами 14 м×14 м и толщиной стен около 3 м.

По вертикали на уровне второго яруса башня членилась полукруглым кирпичным валиком. С южной стороны к ней примыкала стена Белого города, на которую на уровне второго яруса был выход из башни. В начале XIX в. башня уже не имела зубцов, они сильно растрескались, часть стен обвалилась, а оставшиеся грозили обвалом. В 1825 году часть стены Белого города, подпиравшая башню



Боевая площадка крепостной стены с внутренней стороны
кремля. Наверху — зубцы с бойницами, внизу —
арки с бойницами подошвенного и среднего боя

с юга, была разобрана. Это усилило угрозу обвала башни, и в 1828 году ее разобрали до основания. Только через 15 лет, к 1843 году, во время капитального ремонта кремля Архиерейская башня была построена вновь, но без сохранения прежних архитектурных и конструктивных форм. В таком виде она и сохранилась до наших дней.

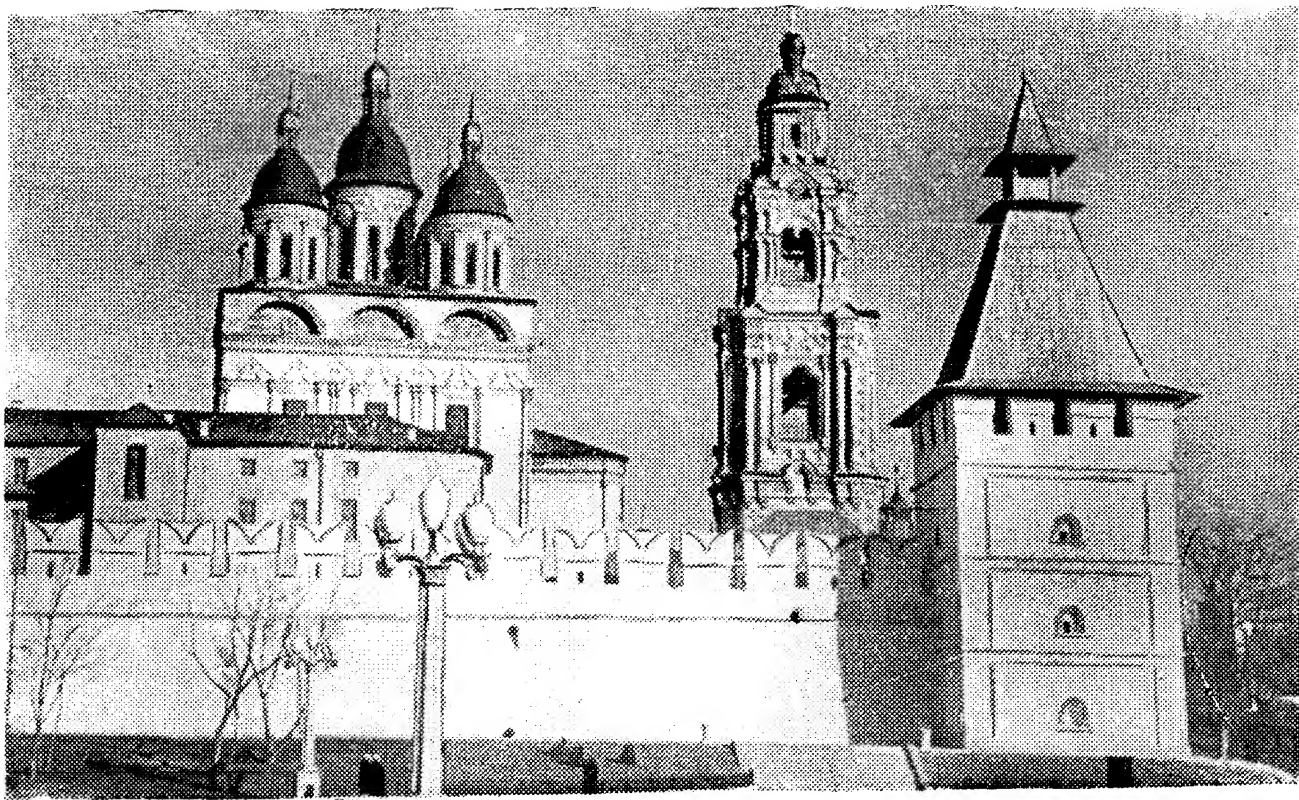
Существующая в настоящее время Архиерейская башня — четырехъярусная, имеет 12 бойниц, в плане — квадратная (8,4 м × 8,4 м). Высота башни с зубцами составляет 15 м, толщина ее стен — 112 см. По вертикали башня расчленена тремя поясами, перебивающими боковые ребра, на 30 см не доходящие до верхнего, прямоугольного в сечении, пояса. Башня увенчана четырьмя зубцами с каждой стороны фасада, причем средние два зубца на каждой стороне имеют стрельницы. С прясла стен и с территории кремля на разных уровнях в башню сделаны входы.

Житная башня

Южная, глухая, Житная башня — одна из сохранившихся трех первоначальных башен кремля. С южной стороны к башне примыкала стена Житного двора, на которую из башни имелся выход.

В 1825 году стены Житного двора за ветхостью были разобраны. В 40—50-х гг. XIX в. башня подвергалась ремонту. Были поставлены металлические связи и выложены разрушившиеся к тому времени некоторые зубцы. В 1893 году башня вновь ремонтировалась. Нижнюю часть башни с наружного и внутреннего фасадов облицовали, сделали утолщение (контрфорс), перекрытия и кровлю. В настоящее время башня реставрирована.

В плане Житная башня — квадратная (9,3 м × 9,4 м). Ее высота с зубцами — 12,7 м. Башня четырехъярусная, имеет 9 бойниц. В XVI в. вход в ее нижний первый ярус был устроен со стороны кремля. Во время ремонта в 40—50-х гг. XIX в. этот вход был заложен кирпичом и завален землей. По вертикали Житная башня расчленена декоративным валиком, проходящим выше второго яруса. По углам ее имеются лопатки, которые вверху доходят до венчающего пояса. Башня увенчана с каждой стороны четырьмя зубцами. Два средние зубца на каждой стороне имеют бойницы.



Вид на Архнерейскую башню и Успенский собор с юга

Крымская башня

Западная угловая Крымская башня существует со времени построения кремля. Она сохранила свою первоначальную основу и утратила лишь немногие детали и украшения.

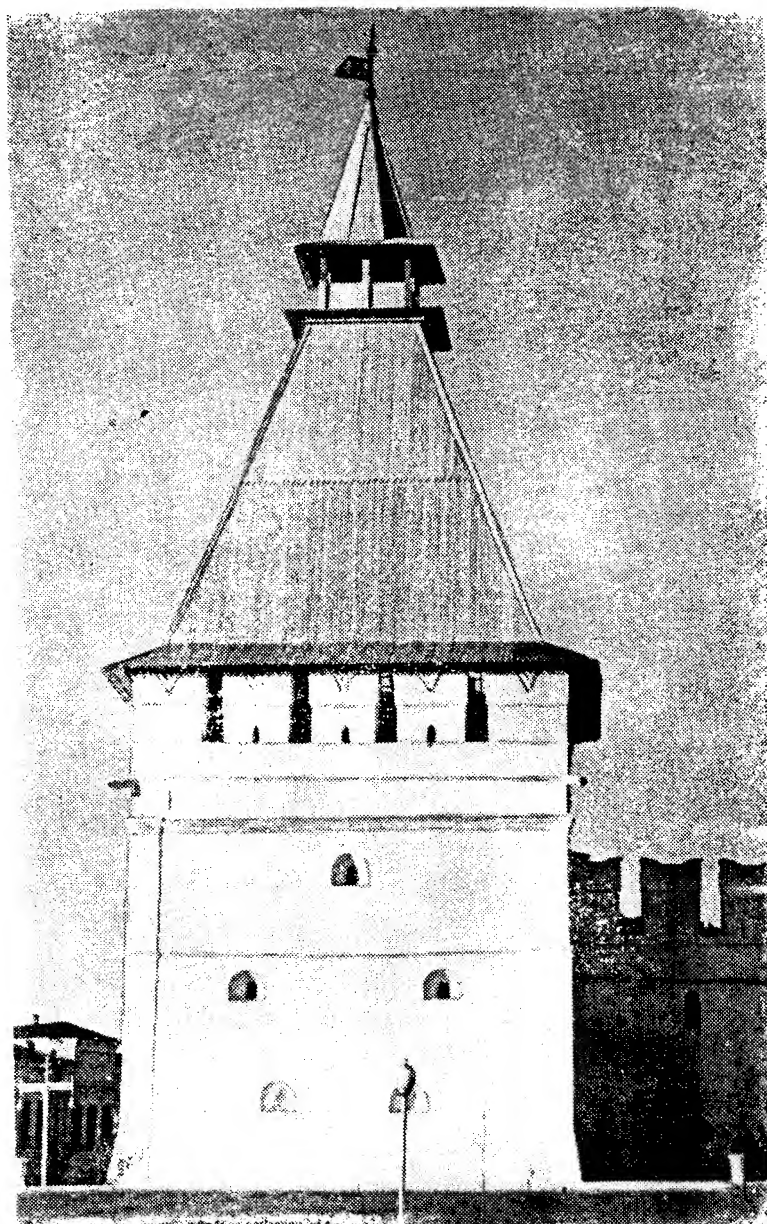
В древности непосредственно у северо-западных стен кремля протекала Волга, с которой угрожала опасность нападения на город. Крымская башня была одной из важнейших в стратегическом отношении. Поэтому она имела большую толщину стен (3,5 м), пять ярусов и на четырех сторонах 20 бойниц.

Как и другие башни кремля, Крымская башня много раз исправлялась и ремонтировалась. В 1805 году вокруг башни сделали контрфорс из кирпича и бутового камня. В 40-х гг. XIX в. облицовали кирпичом значительную часть наружных фасадов, а первый ярус внутри башни был облицован на толщину в один кирпич. Тогда же были поставлены металлические связи, исправлены зубцы и заделаны трещины. В 1893 году башня снова исправлялась, причем снаружи со всех сторон башни вновь было сделано утолщение каменной кладки в виде контрфорса. На уровне пятого яруса заново устроили перекрытия и кровлю. С 1893 года до 1953 года исправлений и ремонта не было. В 1953—1954 гг. башня была выведена из тяжелого аварийного состояния, укреплена стальными связями и реставрирована.

В плане башня имеет ромбовидную форму, со сторонами 12,8 м × 13,2 м. С юга высота ее от верха зубцов до земли равна 17 м.

Крымская башня по вертикали также расчленена валиком, который проходит выше бойниц второго яруса. По углам она имеет доплатки, на которых сверху находится обходящий ее со всех сторон пояс. Этот пояс в XVI в. был украшен тремя рядами голубого глазурованного кирпича. К настоящему времени он почти не сохранился, но к моменту окончания реставрации стен и башен должен быть восстановлен.

Вход в башню с юга устроен в северо-восточном углу с двух сторон на уровне четвертого яруса. На третий и второй ярусы ведет каменная лестница, сделанная в толще стены. С четвертого на верхний, пятый ярус с зубца-



Вид на Крымскую башню с юга

ми также ведет каменная лестница, сделанная в толще стены. Ярусы разделены бревенчатыми перекрытиями. Из второго яруса в первый ведет деревянная лестница.

Красные ворота

Башня Красные ворота в древности являлась командным пунктом всей обороны города. Она находилась на самом высоком месте северо-западной стороны кремля и выходила непосредственно к Волге.

Имея в плане двенадцатигранник, башня была приспособлена к круговой обороне.

Красные ворота были единственной из кремлевских башен со сводчатым перекрытием, которое вследствие значительного пролета опиралось на поставленный внутри восьмигранный столб. Башня была трехъярусной и имела 17 бойниц.

В конце XVIII в. башня за ветхостью была разобрана. В 1800 году на ее месте построили круглую башню — павильон с флагштоком для вывешивания полкового штандарта. В конце XIX в. павильон был переоборудован в пожарную каланчу.

В 1958 г. в связи с реставрационными работами пожарная каланча была снесена и начались работы по восстановлению башни Красные ворота в формах XVI века.

Никольские ворота

Никольские ворота получили свое название по имени надвратной церкви, устроенной на проездной башне еще в XVI в. Церковь вместе с башней за ветхостью была разобрана в 1728 году. В 1729—1738 годах были построены новые Никольские ворота с надвратным храмом, которые дошли до нашего времени.

Первоначальный вид Никольских ворот с надвратным храмом, их позднейшие искажения во время многочисленных ремонтов хорошо прослеживаются по ряду графических документов, выявленных нами в архивах.

По плану 1737 г. нижний этаж ворот представлял из себя прямоугольник, вытянутый вдоль кремлевской стены. Этот прямоугольник в середине прорезался широким

проемом проезда и двумя узкими проходами по сторонам. Более поздние документы говорят, что отделявшие проезд от боковых проходов стены были разобраны, взамен их устроены столбы, а в наружных стенах проделаны пушечные бойницы.

Построенный на Никольских воротах надвратный храм первоначально не имел притвора. Вокруг храма шла обходная галерея.

Во время ремонтных работ в начале XIX в. с южной, внутренней стороны кремля, арки, поддерживавшие галерею, разбираются, а проемы боковых проходов закладываются. В начале XX века к храму с западной стороны пристраивается каменный притвор. Одновременно вносятся некоторые украшательские элементы, вроде малых главков, кокошников над западной стеной и т. п. В это же время со стороны кремля к воротам была пристроена каменная лестница с крыльцом, ведущая на второй этаж церкви. В настоящее время крыльцо с лестницей не сохранилось.

Артиллерийская башня

Северо-восточная угловая глухая Артиллерийская башня — третья дошедшая до нас древняя башня кремля. В плане квадратная, она мало чем отличается от других его угловых башен.

В 30-х гг. XVII в. к ее северному фасаду была пристроена простиравшаяся в восточную сторону от кремля стена Белого города.

В 1737 году башня значительно обветшала, имела трещины. На северном фасаде из пяти венчающих ее зубцов один отсутствовал. Плохое состояние башни было и в 1750—1758 гг. и позже. В последующие годы башня все более ветшала и уже к 1791 г. не имела венчающих ее верх зубцов.

В таком состоянии башня находилась до момента капитального ремонта кремля в 40-х гг. XIX в., когда были построены венчающие ее зубцы, но без сохранения прежних форм, высоты и декоративного убранства. В древнее же время декоративный пояс Артиллерийской башни был разбит на выемки-ширинки, внутренняя часть которых была заполнена кирпичом с голубой поливой.

В 20-х гг. XIX в. примыкавшая к башне стена Белого города была разобрана из-за ветхости.

В 1893 г. производился ремонт башни. Ее фасады в некоторых местах облицовали новым кирпичом и в основании устроили контрфорсы. Одновременно сделали перекрытия и кровлю.

В 1958 г. Артиллерийская башня реставрирована. Ей возвращено прежнее убранство, восстановлены утраченные и искаженные детали.

В плане башня имеет ромбовидную форму со сторонами 12,7 м×12,3 м. Высота с зубцами после восстановления их по древней форме около 16 м. Башня четырехъярусная, имеет 15 бойниц и завершается пятью зубцами с каждой стороны. Средние три зубца имеют стрельницы.

Колокольня, или Пречистенские ворота

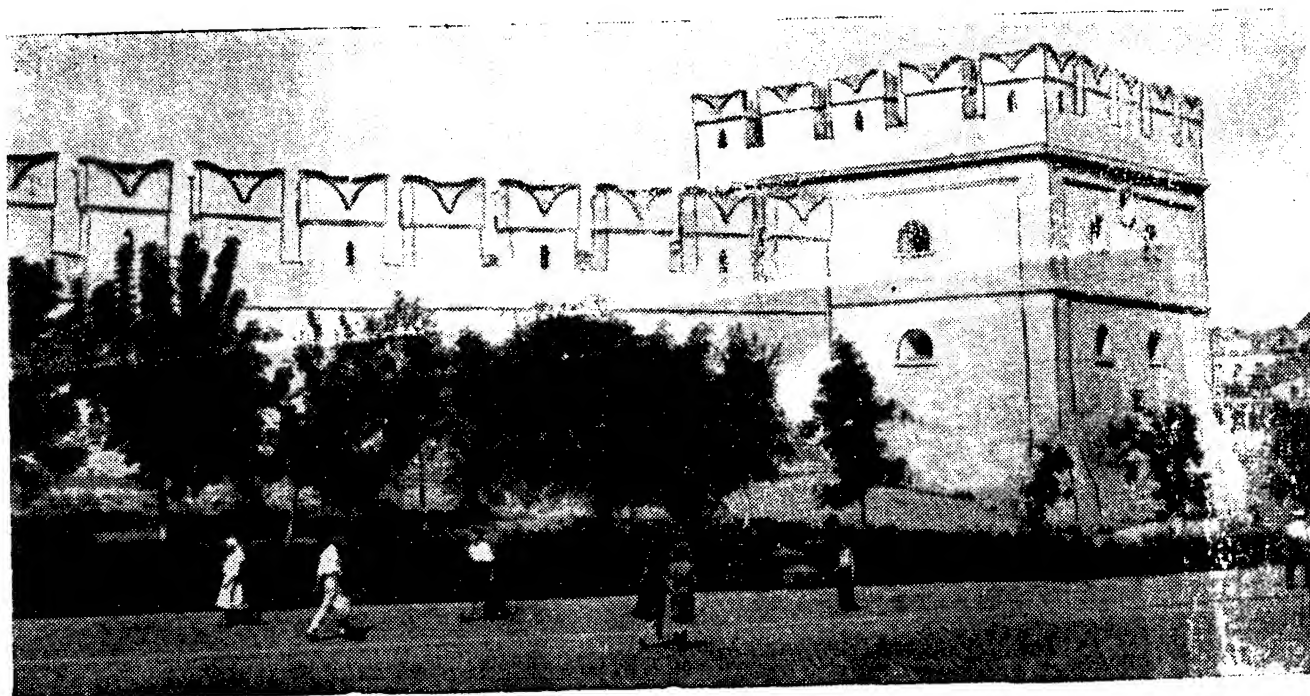
В XVI в. на месте нынешних Пречистенских ворот с колокольней была построена главная проездная башня кремля. В начале XVII в. в память освобождения Астрахани от шайки изменника Заруцкого к ней была пристроена церковь во имя Казанской божьей матери и башенка с городскими часами. В 1710 г. башню переделали в колокольню, но из-за непрочности фундамента в 1765 году ее разобрали и долгое время на этом месте в стене был пролом.

Высота первой колокольни составляла около 63 м без креста и 67 м с крестом. Построенная одновременно с Успенским собором, она дополняла изумительный по красоте и архитектурной выразительности ансамбль собора.

В 1809—1813 гг. по проекту архитектора Л. Руска на средства купца Варвация на месте пролома построили вторую колокольню, просуществовавшую около ста лет. В плане она была квадратной (12,8 м×12,8 м), имела высоту 53 м.

Существующая в настоящее время на этом месте колокольня, третья по счету, построена в начале XX в. по проекту архитектора Корягина в ложно-русском стиле. Она не масштабна и сильно перегружена грубыми деталями.

В плане колокольня имеет прямоугольник, большая сторона которого равна 34,6 м. Под колокольней три проезда. Высота ее около 80 м.



Вид на Артиллерийскую башню с востока.

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ КРЕМЛЯ

Успенский собор (1698—1710 гг.)

В 1560 г. на месте нынешнего Успенского собора был построен деревянный храм, замененный в конце XVI в. каменным одноэтажным собором. Строительством каменного собора руководил игумен Троицкого монастыря Феодосий. В середине XVII в. к собору пристроили придел во имя Афанасия и Кирилла.

Современное здание Успенского собора сооружено в 1698—1710 гг. Постройкой собора руководил выдающийся зодчий из крепостных крестьян Дорофей Минеевич Мякишев.

Успенский собор — замечательный памятник древнерусской архитектуры. Собор представляет из себя простой кубический объем, увенчанный пятью золочеными главами с крестами, поставленными на небольшие деревянные расписные барабаны. Эти барабаны в свою очередь покоятся на куполах барочной формы, покрытых железом. Купол завершают кирпичные барабаны. В каждом барабане имеется по восемь оконных проемов, обрамленных уходящими внутрь наличниками из фасонного кирпича. Между наличниками в простенках с наружной стороны имеется по одной колонке с белокаменной капителью стилизованного коринфского ордера. Барабаны завершаются карнизами из фасонного кирпича. Центральный барабан сверху над наличниками украшен вставками, сделанными из белого камня с резным орнаментом различного рисунка.

С восточной стороны к основному объему собора примыкает алтарь, выступающий пятью апсидами, а с западной — лобное место с широкой двухмаршевой лестницей.

Собор двухэтажный. Он имеет две церкви: нижнюю и верхнюю. Верхний храм, благодаря хорошо найденным архитектурным пропорциям и большой высоте, имеет величественный и богатый вид. Нижний храм невысокий, со всех сторон огорожен столбами галереи (гульбища), имеет небольшие окна, выходящие под галерею, вследствие чего он кажется полутемным и мрачным.

Во втором этаже собора имеются два света: верхний и нижний. В верхнем свете на южной, северной и западной

сторонах имеется по три окна высотой 5,38 м и шириной 2,16 м. Окна нижнего света расположены под окнами верхнего света.

Верхний храм предназначался для торжественных богослужений в теплое время. Нижегородские мастера Иван



Успенский собор

Тимофеев с сыном Терентием и Матвеем Логинов сделали в верхнем храме восьмیارусный резной золоченый иконостас 23-метровой высоты.

В 1812 г. внутренние стены и колонны верхнего храма были разделаны под мрамор: колонны — под белый мрамор, стены — серый, оконные проемы — бледно-желтый, обрамление оконных проемов — под розовый цвет. Капителлы колонн были позолочены.

Пол в храме был выстлан гладкими чугунными плитами. В это же время во всех главах свода были расписаны масляной живописью.

Интерьер нижнего храма носит совершенно другой характер, чем верхний. Посредине храма находятся четыре квадратные в плане столбы, на которые поставлены колонны верхнего этажа собора. Иконостас нижнего храма был двухъярусный, золоченый.

Расположение нижнего храма одинаково с верхним. Собор имеет входы с трех сторон: северной, западной и южной.

Собор украшен тонкой белокаменной резьбой и фасонным кирпичом более ста видов. Большую художественную и архитектурную ценность представляют северные, южные и западные двери собора, вставленные в богатые, тончайшей работы порталы из кирпича и белого камня. Металлические двери также были многоцветными. Они украшены прорезным орнаментом чекашной работы, сделанным «под серебро». Под орнамент подложена слюда, через которую просвечивает красная и зеленая подкладка.

Стены собора выложены из большемерного кирпича и имеют красный цвет. Наличники окон, колонны, капителлы, карнизы и другие детали выложены из фасонного кирпича и белого камня. Белокаменные детали обходной галереи собора были раскрашены в несколько цветов.

Крыша собора вначале была не четырехскатной, а повторяла принятую в древности форму покрытия церквей по сводам с очень интересной системой отвода воды с кровли. Апсиды собора также имели другое сферическое покрытие, в центре которого возвышался барабан с куполом.

Завершающие собор полукруглые арки с нишами расписаны масляной живописью на библейские темы. В

праздничные дни в этих нишах в большом количестве ставились иллюминационные плошки.

Нижний храм Успенского собора долгое время служил усыпальницей астраханских митрополитов и воевод, над захоронениями которых были установлены надгробия. В 1801 году надгробия убрали. Вместо них на стенах собора установили памятные доски. В каменных склепах под полом собора похоронены грузинские цари Вахтанг VI (1737 г.) и Теймураз II (1762 г.). На уровне второго этажа собор окружает открытая обходная галерея (гульбище), соединенная в одно целое с лобным местом — уникальное произведение древнерусской архитектуры.

Первоначальный парапет на гульбище, выполненный из фасонного кирпича в виде балясин (фигурных столбиков), не сохранился. Существующий в настоящее время парапет с ширинками был сооружен позднее. Однако на лестнице и лобном месте сохранились фрагменты парапета с балясинами, что дает возможность восстановить его в прежнем виде.

Площадь застройки собора составляет 1790 м², кубатура — 40444 м³. Высота собора с крестом — около 75 м. Ширина основного объема — 26,8 м, длина — 36 м. С галереями и лобным местом ширина составляет 34 м, длина — 70 м. Диаметр лобного места — 15 м.

Троицкий собор

Недалеко от Никольских ворот, на территории кремля, у северо-западной стены, в 1568 году был построен первый в Астрахани деревянный Троицкий монастырь. В монастыре были храм Троицы, трапезная, келарская, двенадцать келий и подсобные помещения — погреба с сушилками, хлебная, поварская. Монастырь был огорожен деревянным тесовым забором.

В 1574 году сооружаются еще два храма — Николая Чудотворца и Введенский.

С 1593 по 1603 год деревянные сооружения монастыря заменяются каменными. Во время сильного пожара в кремле в 1623 году каменные храмы и все монастырские постройки пострадали от огня. Вскоре после пожара монастырь был восстановлен и просуществовал до конца XVII века без ремонта и переделок.

В 1696—1700 гг. Троицкая церковь собора была перестроена. Вскоре после этого монастырь передали в ведение Троице-Сергиевской лавры. Он пришел в запустение, здания не ремонтировались и разрушались. В 1765 году Троицкий монастырь был отчислен от Троице-Сергиевской лавры и передан в гражданское ведомство. В разное время в нем помещались гарнизонная и ремесленная школа, тюрьма, кладовая денежной казны и другие заведения. Здания и церкви со временем ветшали. Многие сооружения были разобраны и употреблены на разные постройки города.

В 1806 г. Астраханское гражданское ведомство составило предложение о сломе всех сооружений монастыря. Это предложение было одобрено Сенатом, но по ходатайству астраханского архиепископа Братановского о превращении Троицкой церкви в теплый собор решение Сената в 1807 г. было отменено, и в 1815 г. Троицкий собор был отремонтирован на средства купца Обезьянина.

С того времени до 1885 г. комплекс Троицкого собора оставался без ремонта. В ноябре 1865 г. Троицкий собор приспособили для использования в зимнее время.

В настоящее время комплекс Троицкого собора состоит из трех церквей, расположенных на общем высоком подклете: Троицкой, Сретенской, Введенской и двух Трапезных палат.

Кирилловская часовня

Кирилловская часовня входила в ансамбль сооружений Троицкого монастыря. Первоначально она была деревянной. В 1677 г. на месте деревянной построили каменную часовню.

В начале XIX в. часовня перестроена вновь.

Архиерейский дом

С южной стороны около Успенского собора на бывшем Архиерейском дворе находится Архиерейский дом. Он состоял из домово́й церкви, жилых комнат и архиерейских палат. В плане дом имеет форму прямоугольника, вытянутого по направлению с востока на запад.

Из дошедших до нас письменных источников и планов



Троицкий собор

кремля XVIII в., а также благодаря проведенным натурным исследованиям здания, видно, что эти сооружения были возведены в конце XVI — начале XVIII вв. Домовая церковь с жилыми помещениями, расположенными с восточной стороны дома, сооружены в конце XVI — начале XVII вв., а Архиерейские палаты — в середине XVII — начале XVIII вв.

Архиерейские палаты были пристроены к домовая церкви и образовали единый архитектурный комплекс Архиерейского дома.

В 1778 г. Архиерейский дом сильно пострадал от пожара, после чего здание было искажено надстройкой двухэтажей. Позднее оно неоднократно приспособлялось под размещение различных учреждений. При этих переделках древний комплекс Архиерейского дома потерял свою архитектурную выразительность и слился с безобразящей его двухэтажной надстройкой. Как показали исследования, зданию Архиерейских палат и домовая церкви можно вернуть их первоначальный вид, для чего необходимо разобрать эту надстройку, восстановить утраченные детали и фрагменты древних зданий, стесанные наличники, заштукатуренные ценнейшие изразцы XVI в. и т. д. Эти работы предусмотрены планом реставрации архитектурных памятников кремля.

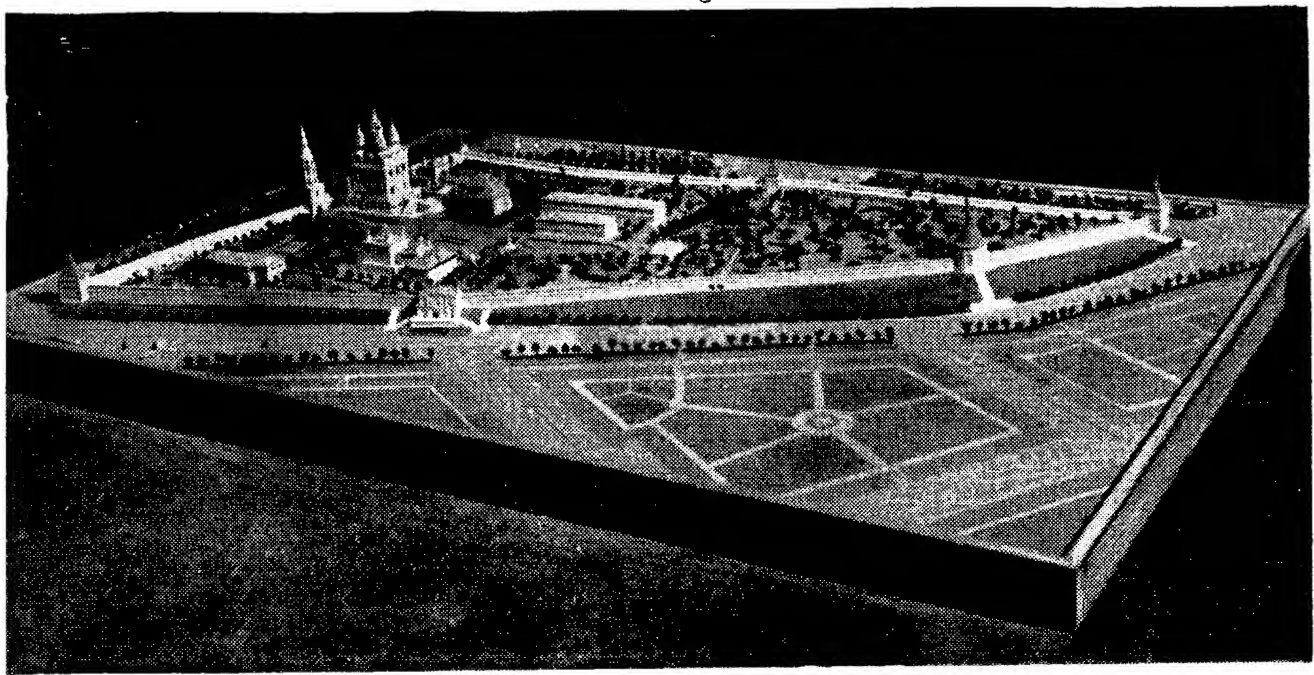
Консистория

Время построения Консистории пока неизвестно. По сохранившимся древним стенам сооружение ее можно отнести к началу XVIII в. В 1778 г. здание пострадало от пожара и было сильно искажено при его последующих перестройках в XIX в. Здание Консистории предусмотрено восстановить в первоначальном виде.

Гауптвахта

Гауптвахта построена в 1807 году по типовому проекту того времени. В это время в Астраханском кремле производились большие строительные работы по сооружению каменных построек для нужд Астраханского гарнизона.

В 1807—1808 гг. на стене между Житной и Крымской башнями строится Артиллерийский цейхгауз. В 1808 г. на



Макет Астраханского Кремля (к проекту реставрации)

участке стены от Красных до Никольских ворот началось строительство двухэтажной солдатской казармы.

★ ★ ★

В настоящее время по проектам, выполненным Центральными научно-реставрационными мастерскими Академии строительства и архитектуры СССР, проводятся работы по реставрации стен и башен кремля. Подготовлена документация на реставрацию всех памятников архитектуры, которые входят в комплекс кремля — Успенского собора, Троицкого собора, Архиерейского дома и других.

В разработанных проектах памятники архитектуры восстанавливаются в максимальном приближении к их первоначальному облику.

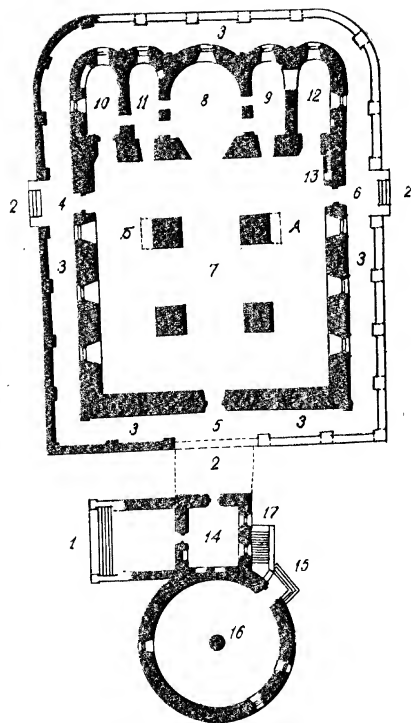
Наряду с реставрацией сооружений в кремле предусматриваются большие работы по планировке, устройству водопровода, канализации, отопления и освещения территории и зданий, устройству проездов и тротуаров.

Вся юго-западная территория кремля, где в настоящее время находятся здания, не представляющие собой ценности, отводится под парк. В юго-восточной части кремля, где сосредоточены ценные архитектурные памятники, будет сооружена красивая площадь. Территория кремля свяжется с городом выходами через Никольские и Красные ворота и дополнительные проходы, сделанные у Житной башни.

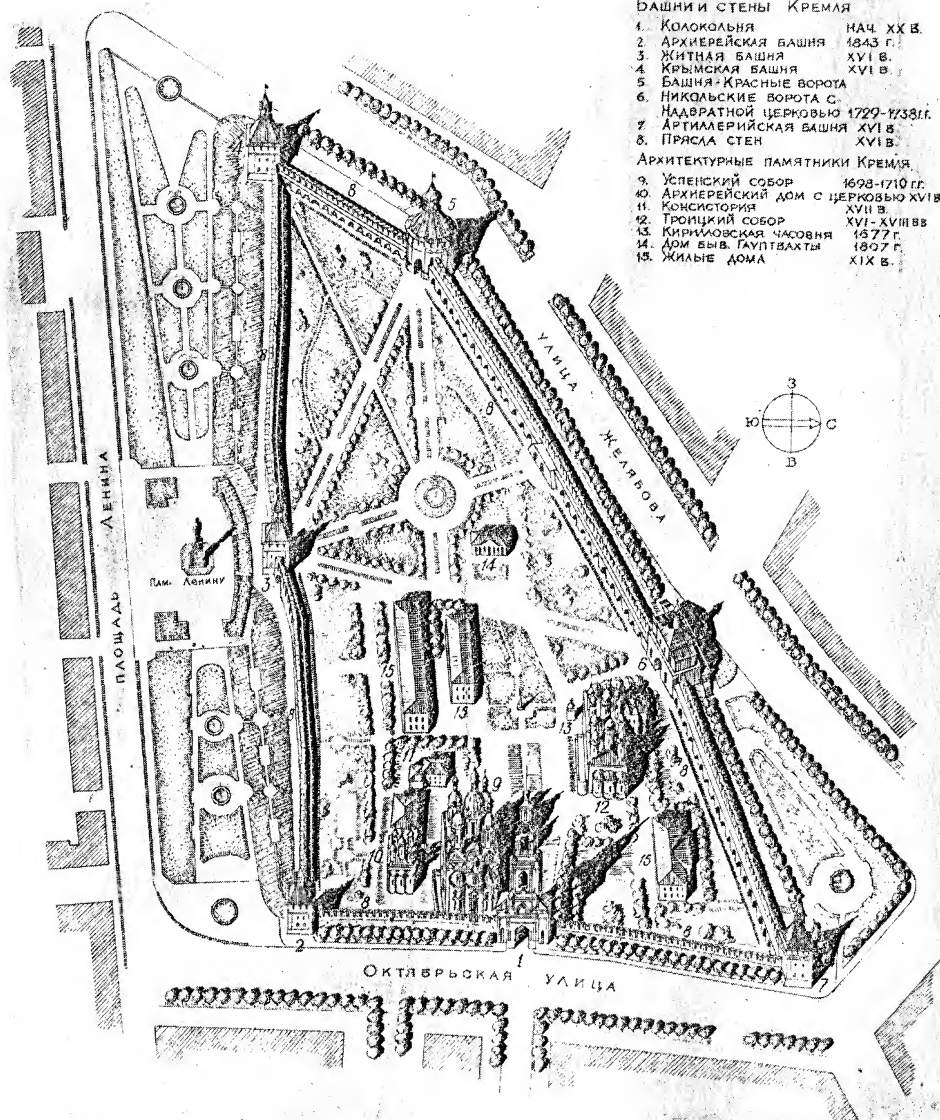
Реставрационные работы кремлевского ансамбля увязаны с проектом планировки и застройки центра города. Проведены большие работы по благоустройству прилегающей к кремлю территории. Одерновываются и озеленяются склоны кремлевского холма. Вдоль южной стены кремля к 400-летию Астрахани, отмечавшемуся 25 октября 1958 г., создана замечательная площадь им. В. И. Ленина. 6 ноября 1958 г. на этой площади торжественно открыт памятник великому вождю трудящихся В. И. Ленину.

После проведения намеченных проектом работ, являющихся составной частью реконструкции центра города, ценнейшие памятники древней русской культуры приобретут свой первоначальный архитектурный облик и станут достойным украшением социалистической Астрахани.

АСТРАХАНСКОГО КРЕМЛЯ



План нижнего этажа Успенского собора



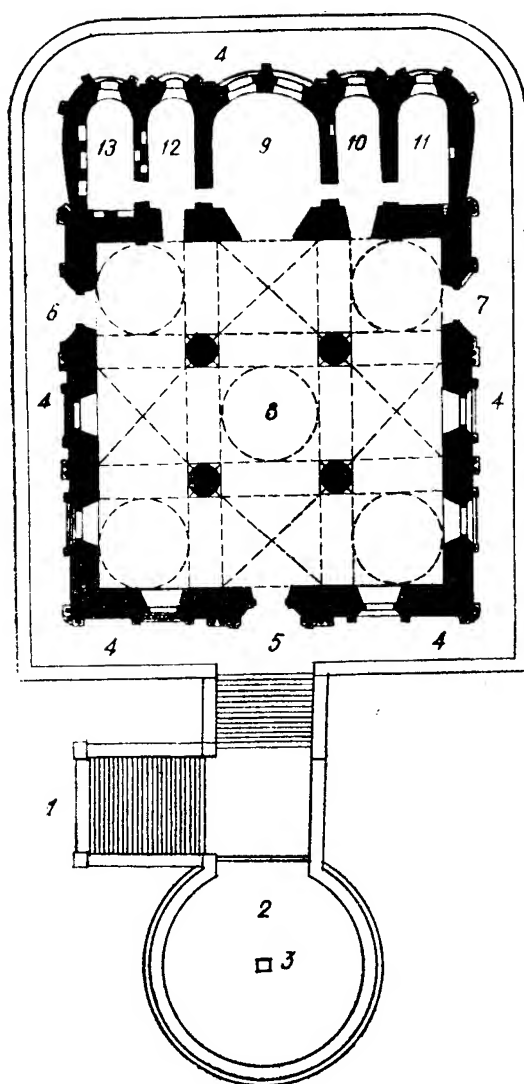
Башни и стены Кремля

1. Колокольная нач. XX в.
2. Архирейская башня 1843 г.
3. Житная башня XVI в.
4. Крымская башня XVI в.
5. Башня Красные ворота
6. Никольские ворота с надвратной церковью 1729-1738 гг.
7. Артиллерийская башня XVI в.
8. Прясла стен XVI в.

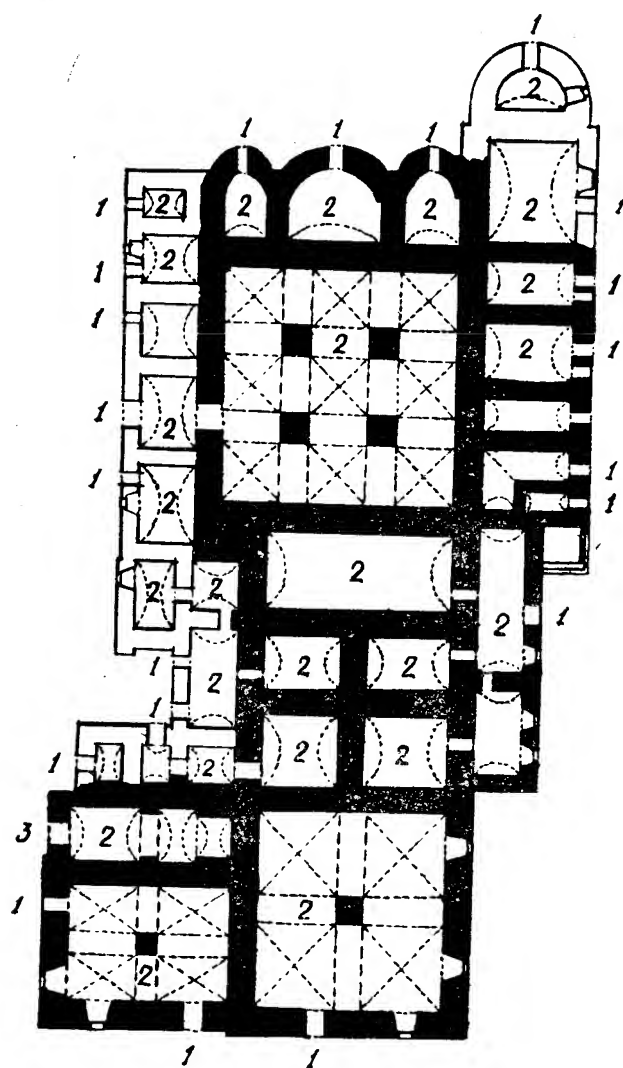
Архитектурные памятники Кремля

9. Успенский собор 1698-1710 гг.
10. Архирейский дом с церковью XVI в.
11. Консистория XVII в.
12. Троицкий собор XVI-XVIII вв.
13. Кирилловская часовня 1577 г.
14. Дом быв. Главных XVI в.
15. Жилые дома XIX в.

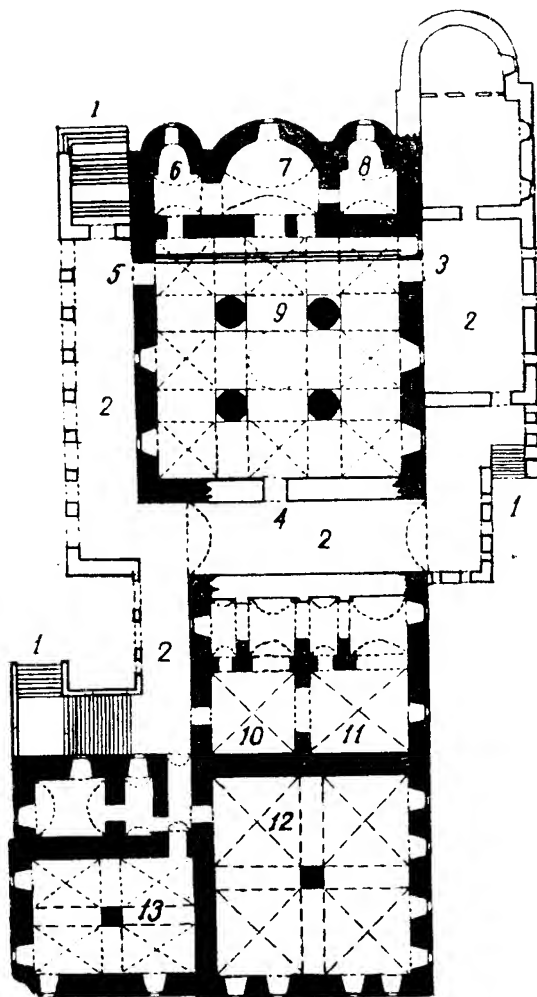
ПРИЛОЖЕНИЯ



План верхнего этажа Успенского собора



План нижнего этажа (подклета) Троицкого собора



План верхнего этажа Троицкого собора.

ПОЯСНЕНИЯ К ПЛАНАМ

План нижнего этажа Успенского собора

1. Вход на лобное место и верхнюю галерею собора.
2. Входы под галерею и в нижний храм.
3. Нижняя галерея.
4. Северный портал.
5. Западный портал.
6. Южный портал.
7. Владимирский храм.
8. Главный алтарь.
9. Библиотека периодических изданий.
10. Придел Афанасия и Кирилла.
11. Жертвенник.
12. Придел Платона и Петра Афонского. В 1864 г. переименован в честь Кирилла и Мефодия.
13. Лестница в Успенский храм.
14. Сторожка.
15. Вход в помещение под лобным местом.
16. Помещение под лобным местом.
17. Вход в подвал, расположенный под лобным местом.
 - А. Захоронение грузинского царя Вахтанга VI.
 - Б. Захоронение грузинского царя Теймураза II.

План верхнего этажа Успенского собора

1. Вход на лобное место и верхнюю галерею собора.
2. Лобное место.
3. Солнечные часы (были поставлены в 1828 г., в настоящее время не существуют).
4. Галерея (гульбище).
5. Западный портал.
6. Северный портал.
7. Южный портал.
8. Успенский храм.
9. Главный алтарь.

10. Кладовая.
11. Архиерейская ризница.
12. Жертвенник.
13. Соборная ризница. Над ризницей библиотека, из которой внутри восточной стены сделана лестница на чердак собора.

План нижнего этажа (подклета) Троицкого собора

1. Входы в кладовые палатки.
2. Кладовые палатки, где хранились городская денежная казна и различные продовольственные запасы.
3. Вход в погреб.

План верхнего этажа Троицкого собора

1. Вход на галерею.
2. Галерея.
3. Южный портал.
4. Западный портал.
5. Северный портал.
6. Жертвенник.
7. Главный алтарь.
8. Диаконник.
9. Троицкая церковь.
10. Сретенская церковь.
11. Введенская церковь.
12. Большая трапезная палата.
13. Малая трапезная палата.

На плане нижнего этажа Успенского собора и планах Троицкого собора незатемненными остались утраченные части зданий, которые будут восстановлены при реставрации.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ АРХИТЕКТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Амбразура — отверстие для стрельбы в крепостных стенах, башнях и других оборонительных сооружениях.

Ансамбль — группа зданий, объединенных единым художественным замыслом.

Апсида — алтарный выступ в восточной части храма, полукруглый или граненый в плане, имеющий сводчатое покрытие.

Балясина — фигурный столбик, являющийся частью ограждений, террас и т. п.

Барабан — венчающая часть церковного здания цилиндрической или многогранной формы, покрытая куполом.

Бойница — отверстие для стрельбы в крепостной стене или башне. Бойница навесного боя, или варница предназначалась как для стрельбы из ручного огнестрельного оружия, так и для обливания противника горячей смолой (варом), кипятком.

Валик — полукруглый профиль пояса, тяги или карниза.

Гульбище — галерея, открытая терраса, площадка, охватывающая здание с нескольких сторон.

Интерьер — внутреннее пространство здания, создающееся архитектурными формами, росписью, декоративной отделкой и т. д.

Карниз — выступающий горизонтальный пояс, архитектурно оформляющий фасад.

Контрфорс — подпора для поддержки здания, стены, имеющая вид выступа с наклонной или уступчатой внешней гранью. Примыкает к стене с ее наружной стороны или соединяется с ней аркой.

Коринфский ордер — один из основных архитектурных ордеров, имеющий высокую колонну с базой и пышной венчающей частью (капителью).

Кремль — центральная укрепленная часть древних русских городов, обнесенная стенами с башнями. Комплекс оборонных, административных и общественных сооружений.

Лобное место — возвышение, с которого в старину объявлялись царские указы, приговоры.

Лопатка — плоский вертикальный выступ в стене небольшой ширины без базы и капители (завершения), имеющий декоративное значение.

Парапет — невысокая стенка, ограждающая галерею, балкон, мост, набережную, кровлю здания.

Периметр — сумма длины всех сторон. Здесь — сумма длины всех стен и башен кремля.

Печура — ниша с внутренней стороны крепостной стены или башни.

Пищаль — старинная пушка или тяжелое ружье.

Подклет — нижний, обычно сводчатый, этаж каменных зданий.

Портал — декоративно оформленный дверной проем, вход в здание.

Посад — предместье, пригород, поселение, расположенное вне городского укрепления.

Поясок — горизонтальная, немного выступающая полоска на фасаде здания различного рисунка.

Притвор — предхрамье, входная пристройка к церковному зданию.

Прясло — часть изгороди, забора от столба до столба, часть стены от башни до башни.

Стрельница — бойница, амбразура, стрельное окно.

Трапезная — общая столовая в монастыре с церковью и подсобными помещениями; пристройка с западной стороны церкви.

Фасад — внешняя сторона здания, сооружения.

Шатер — покрытие в виде высокой четырехгранной или многогранной пирамиды.

Ширинка — прямоугольная выемка в стене, окаймленная декоративной рамкой, в которой иногда помещались изразцы, кирпичные или белокаменные резные украшения.

Ярус — горизонтальное членение, обычно соответствующее этажу здания.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Из истории кремля	3
II. Стены и башни кремля	6
III. Архитектурные памятники кремля	20
Приложения	29

Алексей Васильевич Воробьев

АСТРАХАНСКИЙ КРЕМЛЬ

Редактор В. Е. Ф и л ь г у с.

Художественное оформление
А. В. В о р о б ь е в а.

Технический редактор З. И. К л и м о в а.

Корректор В. Н. С а л т ы к о в а.

Сдано в набор 21. XI. 1958 г. Подписано
к печати 6. II. 1959 г. Формат 84x108^{1/2}.

Печ. л. 21. Уч.-изд. л. 2. Тираж 100(0)
ЯЕ 0842, Заказ № 8365. Цена 60 коп.

Издательство газеты „Волга“, Астрахань.
Шаумяна, 46.

Типография газеты „Волга“, Астрахань,
Шаумяна, 46

Дорогие читатели!

Ваши отзывы и пожелания шлите по
адресу: г. Астрахань, Шаумяна, 46,
книжная редакция издательства
газеты «Волга».

Цена 60 коп.

